Οκτώβριος 2026

Βιβλιοσκόπιο

Του Περιφερειακού Λυκείου Παλαιομετόχου

Τεύχος 9

Η έκδοση που κρατάτε στα χέρια σας συνεχίζει για δεύτερη χρονιά ένα ταξίδι που φιλοδοξεί να μας φέρει πιο κοντά στη λογοτεχνία, στη γνώση, στη δημιουργία και στους ανθρώπους που, με τις ιδέες και τα έργα τους, κάνουν το βιβλίο ζωντανό κομμάτι της καθημερινότητάς μας.

Η φετινή χρονιά είναι ξεχωριστή για το Λύκειο Παλαιομετόχου. Φέτος, το Σχολείο μας συμπληρώνει **30 χρόνια λειτουργίας**· τρεις δεκαετίες γεμάτες πρόσωπα, στιγμές, όνειρα, προσπάθειες, φιλίες και αναμνήσεις. Τριάντα χρόνια μιας ιστορίας που συνεχίζει να γράφεται καθημερινά από όλους όσοι πέρασαν από τις αίθουσες και την αυλή του: εκπαιδευτικούς και εκπαιδευόμενους.

Με αφορμή αυτή τη σημαντική επέτειο, το φετινό *Βιβλιοσκόπιο* θα επιχειρήσει να φωτίσει μια ιδιαίτερη πτυχή της ιστορίας του σχολείου μας: **τους ανθρώπους του που γράφουν**. Μαθητές και απόφοιτοι που ακολούθησαν τον δρόμο της συγγραφής, αλλά και εκπαιδευτικούς που υπηρέτησαν ή υπηρετούν στο σχολείο και έχουν τη δική τους δημιουργική παρουσία στον χώρο των γραμμάτων.

Μέσα από σύντομες παρουσιάσεις, συνεντεύξεις και αναφορές στο έργο τους, θα γνωρίσουμε ανθρώπους που μας θυμίζουν πως η δημιουργία μπορεί να ξεκινήσει από ένα σχολικό θρανίο και να ταξιδέψει πολύ μακριά.

Παράλληλα, στο *Βιβλιοσκόπιο* θα συνεχίσουμε να ανακαλύπτουμε βιβλία και συγγραφείς, να παρουσιάζουμε νέες αποκτήσεις της Βιβλιοθήκης μας, να μοιραζόμαστε προτάσεις και να ενημερωνόμαστε για δράσεις και νέα από τον κόσμο του βιβλίου.

Επιτροπή Βιβλιοθήκης Λυκείου Παλαιομετόχου: Ιωάννα Κυπριανού, Ελένη Καράκη, Σταυρούλα Σεργίου, Μαρία Αλεξάνδρου, Χαρούλα Βαρελλά, Κωνσταντίνου Κυριακή

Υπεύθυνη Β.Δ. Επιτροπής Βιβλιοθήκης: Ευφροσύνη Νικηφόρου

Ηλεκτρονική διεύθυνση επικοινωνίας:

Ioanna.kyprianou.80@gmail.com



Από τα θρανία του Λυκείου Παλαιομετόχου στις σελίδες της ζωής: Η Άντρη Χαϊράλλα γράφει τη δική της ιστορία

Κάθε άνθρωπος κουβαλά μέσα του μια ιστορία. Μια ιστορία γεμάτη όνειρα, δοκιμασίες, ανατροπές και μικρές ή μεγάλες νίκες, που τον διαμορφώνουν και του δίνουν τη δύναμη να συνεχίζει. Η Άντρη Χαϊράλλα, φιλόλογος και συγγραφέας, επέλεξε να κάνει τις ανθρώπινες ιστορίες γέφυρες επικοινωνίας, ελπίδας και έμπνευσης.

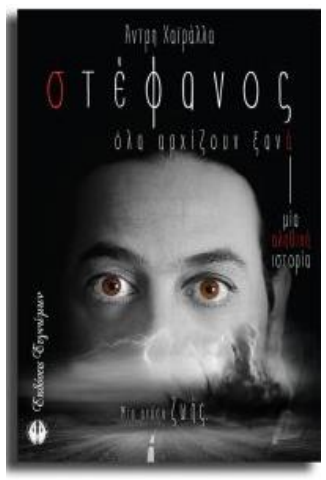
Απόφοιτη του Λυκείου Παλαιομετόχου το 2001, συνέχισε τις σπουδές της στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, όπου σπούδασε Ελληνική Φιλολογία στο Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας. Η αγάπη της για τον άνθρωπο και η διαρκής αναζήτηση της προσωπικής εξέλιξης έγιναν σταδιακά κάτι περισσότερο από ενδιαφέρον· έγιναν στάση ζωής και πυξίδα της δημιουργικής της πορείας.

Μέσα από τα βιβλία, τα άρθρα, τις ομιλίες και τα σεμινάριά της, η Άντρη επιχειρεί να φωτίσει τις αθέατες πλευρές της ανθρώπινης ψυχής, να υπενθυμίσει τη δύναμη που κρύβεται μέσα μας και να αναδείξει την αξία της ευγνωμοσύνης, της αγάπης και της θετικής σκέψης.

Με αφορμή τα τριάντα χρόνια του Σχολείου μας, η πορεία της Άντρης μάς θυμίζει πως η εκπαίδευση δεν ολοκληρώνεται με την αποφοίτηση. Συνεχίζεται μέσα από τις εμπειρίες, τις επιλογές και τα όνειρα που τολμούμε να πραγματοποιήσουμε.

Γιατί κάποιοι άνθρωποι δεν αρκούνται να γράφουν ιστορίες. Επιλέγουν να δίνουν φωνή στις ζωές, να αγγίζουν καρδιές και να μας θυμίζουν πως, ακόμη και μέσα στις πιο δύσκολες στιγμές, υπάρχει πάντα χώρος για αγάπη, δύναμη και ένα καινούριο ξεκίνημα.







Μέχρι σήμερα, η Άντρη Χαϊράλλα έχει αφήσει το δικό της αποτύπωμα στον κόσμο του βιβλίου, υπογράφοντας έξι έργα που, αν και διαφέρουν ως προς τη θεματολογία και τη μορφή τους, συναντιούνται σε έναν κοινό τόπο: τον άνθρωπο και τη δύναμή του να συνεχίζει, να ονειρεύεται και να εξελίσσεται. Από τις αληθινές ιστορίες της «Αναστασίας» και του «Στέφανου» μέχρι το «Ημερολόγιο Ευγνωμοσύνης και Οραμάτων», τη «Θετική Μεταδοτικότητα», το «30+1 Τρόποι για να περνάς ποιοτικό χρόνο με τα παιδιά σου» και το ηλεκτρονικό βιβλίο «Αγαπώ κι Ευγνωμονώ», η γραφή της γίνεται μια πρόσκληση σε ένα ταξίδι αυτογνωσίας, ευαισθησίας και ελπίδας.

Και η Άντρη δεν είναι απαραίτητα μια γνώριμη παρουσία μόνο μέσα από τις σελίδες των βιβλίων της. Κάποιοι μαθητές του σχολείου μας ίσως τη θυμούνται ήδη ως εκπαιδευτικό, από τις φορές που βρέθηκε κοντά τους ως αντικαταστάτρια, ενώ για άλλους μπορεί να είναι μια γνώριμη μορφή που θα συναντήσουν ίσως, αφού ζει στην περιοχή. Άλλωστε, οι ιστορίες των ανθρώπων που συνδέθηκαν με το Σχολείο μας δεν τελειώνουν με την αποφοίτηση· συνεχίζονται γύρω μας, στις γειτονιές μας, στις δημιουργίες τους και στα όνειρα που εξακολουθούν να πραγματοποιούν. Και η ιστορία της Άντρης είναι μία από εκείνες που αξίζει να κρατήσουμε ανοιχτές, όπως ένα βιβλίο που κάθε νέα σελίδα του υπόσχεται κάτι όμορφο.



Από την «Οδύσσεια» του Νόλαν στο Νόμπελ της Αν Κάρσον: Πώς η αρχαία Ελλάδα δημιουργεί σύγχρονο πολιτιστικό και οικονομικό πλούτο

Η αρχαία Ελλάδα εξακολουθεί να εμπνέει τον παγκόσμιο πολιτισμό, επηρεάζοντας τον κινηματογράφο, τη λογοτεχνία και το θέατρο. Η διεθνής απήχηση των έργων της αποδεικνύει ότι η πολιτιστική κληρονομιά δεν αποτελεί μόνο ιστορική παρακαταθήκη, αλλά μπορεί να δημιουργήσει σημαντικές οικονομικές ευκαιρίες.

Χαρακτηριστικά παραδείγματα αποτελούν η κινηματογραφική «Οδύσσεια» του Κρίστοφερ Νόλαν και το έργο της Καναδής συγγραφέα Αν Κάρσον, η οποία τιμήθηκε με το Νόμπελ Λογοτεχνίας το 2026. Παρότι προέρχονται από διαφορετικούς χώρους, και οι δύο περιπτώσεις αναδεικνύουν τη διαχρονική δύναμη της αρχαίας ελληνικής γραμματείας.

Η Αν Κάρσον και η σύγχρονη αρχαιότητα

Η Αν Κάρσον αξιοποιεί δημιουργικά την αρχαία ελληνική γραμματεία, μεταφέροντας μύθους και κλασικά έργα σε σύγχρονα αφηγηματικά πλαίσια. Στην «Αυτοβιογραφία του κόκκινου», ο μυθικός Γηρυόνης παρουσιάζεται ως ένας σύγχρονος έφηβος, ενώ στο *If Not, Winter* η μετάφραση της ποίησης της Σαπφούς διατηρεί τα κενά των αρχαίων αποσπασμάτων. Στο *Antigonick*, επανερμηνεύει την «Αντιγόνη» του Σοφοκλή.

Το έργο της αναδεικνύει τη δυνατότητα της αρχαίας γραμματείας να εμπνέει νέες δημιουργίες και να προσεγγίζει σύγχρονα ζητήματα, όπως η ταυτότητα, ο έρωτας και η απώλεια.

Η «Οδύσσεια» και η οικονομική της διάσταση

Η κινηματογραφική μεταφορά του ομηρικού έπους από τον Κρίστοφερ Νόλαν, με πρωταγωνιστή τον Ματ Ντέιμον, αποτελεί χαρακτηριστικό παράδειγμα της εμπορικής δυναμικής της ελληνικής μυθολογίας. Σύμφωνα με δημοσίευμα της Universal Pictures τον Σεπτέμβριο του 2026, οι παγκόσμιες εισπράξεις της ταινίας είχαν ξεπεράσει τα 1,68 δισ. δολάρια.

Η Ελλάδα αποτέλεσε μία από τις τοποθεσίες των γυρισμάτων, με περιοχές της Μεσσηνίας και της Κορινθίας να συμβάλλουν στην κινηματογραφική αναπαράσταση του μυθικού κόσμου. Η παραγωγή δημιούργησε οικονομική δραστηριότητα μέσω της απασχόλησης εργαζομένων και της συνεργασίας με τοπικές επιχειρήσεις στους τομείς της φιλοξενίας, των μεταφορών και των υπηρεσιών.

Παράλληλα, η διεθνής προβολή των ελληνικών τοπίων μπορεί να ενισχύσει το τουριστικό ενδιαφέρον. Η επιτυχία της ταινίας συμβάλλει επίσης στην ανανέωση του ενδιαφέροντος για το ομηρικό έπος και τις εκδόσεις του, συνδέοντας τον κινηματογράφο με την αγορά βιβλίου.

Πολιτισμός και οικονομική ανάπτυξη

Η αξιοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς δεν περιορίζεται στον τουρισμό. Ο κινηματογράφος, το θέατρο, οι εκδόσεις, τα ψηφιακά παιχνίδια και οι εκπαιδευτικές εφαρμογές προσφέρουν δυνατότητες ανάπτυξης και δημιουργίας θέσεων εργασίας.

Σύμφωνα με μελέτη του ΙΟΒΕ που παρουσιάστηκε τον Ιούνιο του 2026, ο κύκλος εργασιών της παραγωγής οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα, εξαιρουμένων των ραδιοτηλεοπτικών δραστηριοτήτων, έφτασε τα 745 εκατ. ευρώ το 2024, ενώ ο κλάδος απασχολούσε 12.700 εργαζομένους.

Η αξιοποίηση αυτών των δυνατοτήτων απαιτεί επενδύσεις, εξειδικευμένο ανθρώπινο δυναμικό και διεθνείς συνεργασίες.

Η επιτυχία της «Οδύσσειας» και η αναγνώριση της Αν Κάρσον επιβεβαιώνουν ότι η αρχαία Ελλάδα παραμένει ένα πολύτιμο πολιτιστικό κεφάλαιο. Με τη δημιουργική αξιοποίησή της, η χώρα μπορεί να ενισχύσει την εξωστρέφεια της οικονομίας της και να μετατρέψει την πολιτιστική της κληρονομιά σε πηγή σύγχρονης ανάπτυξης.

(Πηγές που αξιοποιήθηκαν:
https://www.reuters.com/lifestyle/canadian-writer-anne-carson-wins-2026-nobel-prize-literature-2026-10-08/)

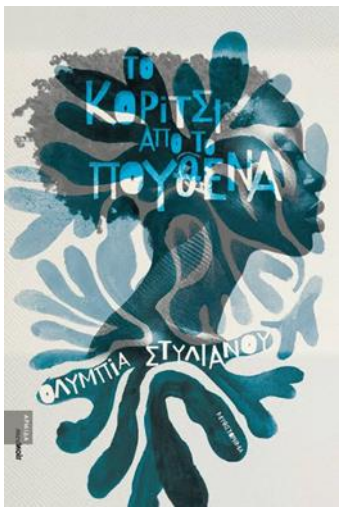
Το διάβασμα είναι
όπως η τροφή
και το νερό.
Το πνεύμα
που δεν διαβάζει
χάνει βάρος,
όπως ένα
σώμα που δεν τρώει.

Βίκτωρ Ουγκό

1802-1885



Ανοιχτά βιβλία, ανοιχτά μυαλά!



Το βιβλίο του μήνα: «Το κορίτσι από το πουθενά» της Ολυμπίας Στυλιανού από τις Εκδόσεις Αρμίδα,2026

Βιβλιο- πρόταση από την Διευθύντρια μας, κ. Δέσπω Λοΐζου ΚαλημέραΣας προτείνω ένα αστυνομικό μυθιστόρημα που αξίζει να διαβάσετε: «Το κορίτσι από το πουθενά» της Ολυμπίας Στυλιανού, το οποίο θα βρείτε στη Βιβλιοθήκη μας. Η ιστορία διαδραματίζεται στην Κοκκινοτριμιθιά, όταν η Έμ**ιλι Νγκόνο, μια νεαρή, αριστούχος** μαθήτρια με μεγάλα όνειρα, αλλά λιγότερα προνόμια, εντοπίζεται νεκρή σε έναν ερημικό δρόμο έξω από το Πουρνάρα. Αυτό που αρχικά μοιάζει με τροχαίο δυστύχημα με εγκατάλειψη, εξελίσσεται σε μια περίπλοκη υπόθεση. Μία Υπαστυνόμος αναλαμβάνει την έρευνα και αποκαλύπτει μυστικά που κρύβονται πίσω από την καθημερινότητα. Ωστόσο, πέρα από την αστυνομική πλοκή, η συγγραφέας προσεγγίζει με ευαισθησία κοινωνικά ζητήματα, όπως οι ανισότητες, η μετανάστευση, η θεσμική σιωπή και ηθικά διλήμματα. Η Έμιλι δεν είναι απλώς ένα θύμα· αποτελεί καθρέφτη της κοινωνίας και των προκαταλήψεων που καλούμαστε να αντιμετωπίσουμε. Σας προσκαλώ να το διαβάσετε, να προβληματιστείτε και να αναρωτηθείτε πόσο συχνά η κοινωνία μας αγνοεί ανθρώπους που αξίζουν να ακουστούν.