

Βιβλιοσκόπιο

Του Περιφερειακού Λυκείου Παλαιομετόχου

Κινηματογράφος «Τα κάλαντα των Χριστουγέννων»

Η πιο αγαπημένη χριστουγεννιάτικη ιστορία ζωντανεύει ξανά στη μεγάλη οθόνη με την ταινία «Τα Κάλαντα των Χριστουγέννων». Πρόκειται για μια ελληνική κινηματογραφική παραγωγή που προβάλλεται σε όλες τις αίθουσες της Κύπρου από τις 4 Δεκεμβρίου 2025. Η ταινία του Χρήστου Κανάκη, σε σενάριο και καλλιτεχνική επιμέλεια του Λώρη Λοϊζίδη, παρουσιάζει τη διαχρονική ιστορία του Λυκούργου, ενός ανθρώπου που ξαναβρίσκει την ανθρωπιά, τη γενναιοδωρία και την αγάπη μέσα από ένα μαγικό ταξίδι με τρία πνεύματα των Χριστουγέννων. Στην ταινία λαμβάνει μέρος ένα εντυπωσιακό καστ ηθοποιών όπως Λώρης Λοϊζίδης, Γιάννης Μπέζος, Ορέστης Χαλκιάς, Γιούλικα Σκαφιδά, Σμαράγδα Αδαμοπούλου, Τάσος Παλαντζίδης, Κώστας Κορωνάιος, Αμαλία Καβάλη, Δάφνη Αλεξάντερ και πολλοί άλλοι. Η ταινία «Τα Κάλαντα των Χριστουγέννων» φέρνει στο σινεμά μια ελληνική, συγκινητική εκδοχή του κλασικού παραμυθιού του Charles Dickens. Γυρισμένη στα χωριά της Ηπείρου, η παραγωγή ξεχωρίζει για την καλλιτεχνική της αισθητική, τη μουσική της ατμόσφαιρα και το χιούμορ της, προσφέροντας μια εμπειρία γεμάτη συναίσθημα για όλη την οικογένεια.

<https://eventor.com.cy/events/nicosia>



Επιτροπή Βιβλιοθήκης Λυκείου Παλαιομετόχου: Μαρίνα Συμεωνίδου, Νικολέτα Νικολάου, Ελένη Κάρακη, Παρασκευή Πέτρου, Σταυρούλα Σεργίου, Ιωάννα Κυπριανού, Αθανασία Βενέτη
Υπεύθυνη Β.Δ. Επιτροπής Βιβλιοθήκης: Λαμπριανή Ματθαίου
Ηλεκτρονική διεύθυνση επικοινωνίας: elenikarakigr@yahoo.gr

Χριστουγεννιάτικο διήγημα «Τὰ Πτερόεντα δῶρα» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη

Ξένος τοῦ κόσμου καὶ τῆς σαρκός, κατῆλθε τὴν παραμονὴν ἀπὸ τὰ ὕψη, συστειλάς τὰς πτέρυγας ὅπως τὰς κρύπτη, θεῖος ἄγγελος. Ἐφερε δῶρα ἀπὸ τὰ ἄνω βασίλεια διὰ νὰ φιλεύσῃ τοὺς κατοίκους τῆς πρωτευούσης. Ἦτον ὁ καλὸς ἄγγελος τῆς πόλεως.

Ἐκράτει εἰς τὴν χεῖρα ἓν ἄστρον καὶ ἐπὶ τοῦ στέρνου τοῦ ἔπαλλε ζωὴ καὶ δύναμις, καὶ ἀπὸ τὸ στόμα τοῦ ἐξήρχετο πνοὴ θείας γαλήνης. Τὰ τρία ταῦτα δῶρα ἤθελε νὰ μεταδώσῃ εἰς ὅλους ὅσοι προθύμως τὰ δέχονται.

Εἰσῆλθεν ἐν πρώτοις εἰς ἓν ἀρχοντικὸν μέγαρον. Εἶδεν ἐκεῖ τὸ ψεῦδος καὶ τὴν σεμνοτυφίαν, τὴν ἀνίαν καὶ τὸ ἀνωφελὲς τῆς ζωῆς ζωγραφισμένα εἰς τὰ πρόσωπα τοῦ ἀνδρὸς καὶ τῆς γυναικός, καὶ ἤκουσε τὰ δύο τεκνία νὰ ψελλίζωσι λέξεις εἰς ἄγνωστον γλῶσσαν. Ὁ Ἄγγελος ἐπῆρε τὰ τρία οὐράνια δῶρά του, καὶ ἔφυγε τρέχων ἐκεῖθεν.

Ἐπῆγεν εἰς τὴν καλύβην πτωχοῦ ἀνθρώπου. Ὁ ἀνὴρ ἔλειπεν ὅλην τὴν ἐσπέραν εἰς τὴν ταβέρναν. Ἡ γυνὴ ἐπροσπάθει ν' ἀποκοιμίσῃ μὲ ὀλίγον ξηρὸν ἄρτον τὰ πέντε τέκνα, βλασφημοῦσα ἅμα τὴν ὥραν ποὺ εἶχεν ὑπανδρευθῇ. Τὰ μεσάνυχτα ἐπέστρεψεν ὁ σύζυγός της· αὐτὴ τὸν ὕβρισε νευρική μὲ φωνὴν ὀξεῖαν, ἐκεῖνος τὴν ἔδειρε μὲ τὴν ράβδον τὴν ὀζώδη, καὶ μετ' ὀλίγον οἱ δύο ἐπλάγιασαν χωρὶς νὰ κάμουν τὴν προσευχὴν των, καὶ ἤρχισαν νὰ ροχαλίζουν μὲ βαρεῖς τόνους. Ἐφυγεν ἐκεῖθεν ὁ Ἄγγελος.

Ἀνέβη εἰς μέγα κτίριον πλουσίως φωτισμένον. Ἦσαν ἐκεῖ πολλὰ δωμάτια μὲ τραπέζας, κ' ἐπάνω των ἔκυπτον ἄνθρωποι μετροῦντες ἀδιακόπως χρήματα, παίζοντες μὲ χαρτιά. Ὤχροὶ καὶ δυστυχεῖς, ὅλη ἡ ψυχὴ των ἦτο συγκεντρωμένη εἰς τὴν ἀσχολίαν ταύτην. Ὁ Ἄγγελος ἐκάλυψε τὸ πρόσωπον μὲ τὰς πτέρυγας τοῦ διὰ νὰ μὴ βλέπῃ κ' ἔφυγε δρομαῖος.

Εἰς τὸν δρόμον συνήνητησε πολλοὺς ἀνθρώπους, ἄλλους ἐξερχομένους ἀπὸ τὰ καπηλεῖα, οἰνοβαρεῖς, καὶ ἄλλους κατερχομένους ἀπὸ τὰ χαρτοπαίγνια, μεθύοντας χειροτέραν μέθην. Τινὰς εἶδε ν' ἀσχημονοῦν, καὶ τινὰς ἤκουσε νὰ βλασφημοῦν τὸν Ἀι-Βασίλην ὡς πταίστην. Ὁ Ἄγγελος ἐκάλυψε μὲ τὰς πτέρυγας τὰ ὦτα, διὰ νὰ μὴ ἀκούῃ, καὶ ἀντιπαρῆλθεν.

Ὑπέφωσκεν ἤδη ἡ πρωία τῆς πρωτοχρονιάς, καὶ ὁ Ἄγγελος διὰ νὰ παρηγορηθῇ, εἰσῆλθεν εἰς μίαν ἐκκλησίαν. Ἀμέσως πλησίον τῆς θύρας εἶδεν ἀνθρώπους νὰ μετροῦν νομίσματα, μόνον πὼς δὲν εἶχον παιγνιόχαρτα εἰς τὰς χεῖρας· καὶ εἰς τὸ βάθος, ἀντίκρυσεν ἓνα ἄνθρωπον χρυσοστόλιστον καὶ μιτροφοροῦντα ὡς Μῆδον σατράπην τῆς ἐποχῆς τοῦ Δαρείου, ποιοῦντα διαφόρους ἀκκισμοὺς καὶ ἐπιτηδευμένας κινήσεις. Δεξιὰ καὶ ἀριστερὰ ἄλλοι μερικοὶ ἔψαλλον μὲ πεπλασμένας φωνάς· τὸν Δεσπότην καὶ ἀρχιερέα!

Ὁ Ἄγγελος δὲν εὔρε παρηγορίαν. Ἐπῆρε τὰ πτερόεντα δῶρά του — τὸ ἄστρον τὸ προωρισμένον νὰ λάμπῃ εἰς τὰς συνειδήσεις, τὴν αὔραν, τὴν ἱκανὴν διὰ νὰ δροσίξῃ τὰς ψυχάς, καὶ τὴν ζωὴν, τὴν πλασμένην διὰ νὰ πάλῃ εἰς τὰς καρδίας, ἐτάνυσε τὰς πτέρυγας, καὶ ἐπανῆλθεν εἰς τὰς οὐρανίας ἀψίδας.

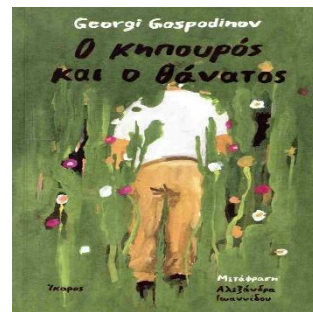


Στις γιορτές αυτές ας συναντηθούμε όλοι στις ίδιες χάρτινες πολιτείες, όπου οι ήρωες φωτίζουν τα σκοτάδια και οι ιστορίες μάς θυμίζουν πως η ελπίδα δεν παύει ποτέ να γράφεται...

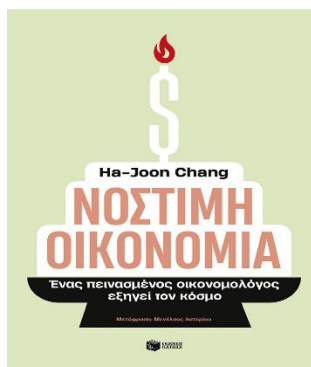
Προτάσεις από την πλούσια βιβλιοπαραγωγή του 2025 και μια απ’ τα παλιά

Ξένη Πεζογραφία- οι νέες τάσεις: *Ο κηπουρός και ο θάνατος*, Γκεόργκι Γκοσποντίνοφ, Ίκαρος, μτφρ. Αλεξάνδρα Ιωαννίδου

Στο συγκινητικό και εν πολλοίς αυτοβιογραφικό βιβλίο, ο «κηπουρός» είναι ο πατέρας του συγγραφέα και ο «θάνατος» είναι ο θάνατός του, γύρω από τον οποίο περιστρέφεται όλη η αφήγηση. Και μαζί με το πένθος και τον αποχαιρετισμό, μέσα από τις αναμνήσεις και τη βιογραφία του πατέρα, ο Γκοσποντίνοφ χτίζει και την εικόνα της μεταπολεμικής Βουλγαρίας.



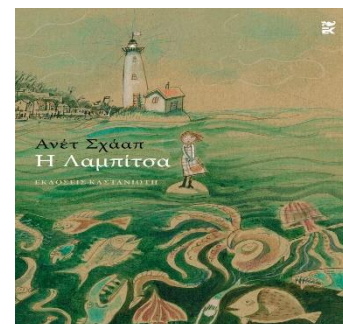
Ιστορία και πολιτική - σύγχρονη ζωή - ψυχολογία και σκέψη τότε και τώρα: *Νόστιμη Οικονομία – Ένας πεινασμένος οικονομολόγος εξηγεί τον κόσμο*, Ha-Joon Chang, Πατάκης, μτφρ. Μενέλαος Αστερίου



Μια πρωτότυπη ιδέα του νοτιοκορεάτη οικονομολόγου και πανεπιστημιακού εδώ μετατρέπεται σ’ ένα νόστιμο βιβλίο. Ο συγγραφέας του αναμειγνύει τη μαγειρική των εθνών με την οικονομία τους. Το αποτέλεσμα; Μια γλαφυρή κάλυψη των σύγχρονων οικονομικών εξελίξεων μέσα από τη διασύνδεσή τους με υπέροχα εδέσματα (μέχρι και για τον γαύρο γράφει!) που του δίνουν τη δυνατότητα να αμφισβητήσει τα κυρίαρχα δόγματα της ελεύθερης αγοράς και να μιλήσει για τη μπερδεμένη σχέση του καπιταλισμού τόσο με την ελευθερία, όσο και με την έλλειψή της.

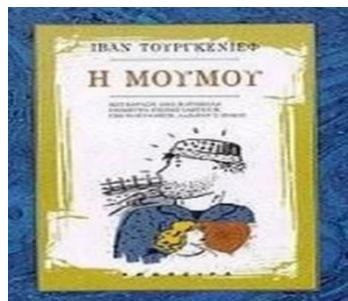
Παιδικά - για παιδιά όλων των ηλικιών: *Η Λαμπίτσα*, Ανέτ Σχάαπ, Καστανιώτης, μτφρ. Μαργαρίτα Μπονάτσου

Αυτή είναι μια ιστορία για τη θάλασσα. Μια ιστορία για το Μαύρο Σπίτι του ναυάρχου. Για έναν γκρίζο φάρο σε ένα νησί που δεν είναι νησί. Για τη Λαμπίτσα, την κόρη του φαροφύλακα, που κάθε βράδυ ανεβαίνει εξήντα ένα σκαλιά για να ανάψει τον φάρο. Αλλά κυρίως είναι μια ιστορία για το θάρρος, για το πώς μπορείς να κάνεις ένα σωρό πράγματα που δεν είχες σκεφτεί ποτέ.



Και...

Κλασική Λογοτεχνία: *Η μουμού*, Ιβάν Τουργκένιεφ, Ερατώ, μτφρ. Λεωνίδας Καρατζάς



Η διάσημη νουβέλα (1852) αναφέρεται σε ένα μικρό σκυλάκι, τη Μουμού, που ανήκει σε έναν κωφάλαλο δούλο, αλλά η αυταρχική αφέντρα της (μια πλούσια αριστοκράτισσα) αποφασίζει να την ξεφορτωθεί, καταλήγοντας στην τραγική της θανάτωση, κάτι που συμβολίζει την καταπίεση και την κατάργηση της προσωπικής αξιοπρέπειας στην εποχή της δουλοπαροικίας στη Ρωσία.

(Οι προτάσεις βασίστηκαν, ανάμεσα σε άλλα, στο αφιέρωμα του περιοδικού *Κ* της Καθημερινής «Ένα τεύχος γεμάτο προτάσεις και ιστορίες για βιβλία» και στη στήλη του Γιώργου Σιακαντάρη *Book Press*).

Ευχές!!!

Το Βιβλιοσκόπιο εύχεται στους αναγνώστες του Καλά Χριστούγεννα! Είθε οι μέρες του Δωδεκαημέρου να γίνουν για τον καθένα σας ένα ανοιχτό βιβλίο φωτός· σελίδες όπου το θαύμα ψιθυρίζει ακόμη, κι η καρδιά ξαναθυμάται την τέχνη της ζεστασιάς. Μαζί πάλι τον νέο χρόνο!!

