

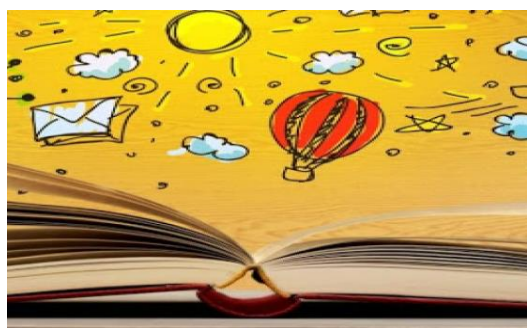
Βιβλιοσκόπιο

Η φωνή της Επιτροπής Βιβλιοθήκης

Η Επιτροπή Βιβλιοθήκης αποκτάει τη δική της Φωνή!!!

Η έκδοση που κρατάτε στα χέρια σας, αποτελεί μία πρωτοβουλία της Επιτροπής Βιβλιοθήκης του Λυκείου Παλαιομετόχου. Κυκλοφορεί μέσα στο πλαίσιο της προσπάθειας δημιουργίας ενός διάυλου επικοινωνίας, ενός μέσου με το οποίο θα σας κρατάμε γειωμένους με τον κόσμο του βιβλίου: απόψεις, ιδέες, τάσεις και νέα για το βιβλίο από την Κύπρο, την Ελλάδα και τον υπόλοιπο κόσμο, εκδόσεις που αποκτήθηκαν πρόσφατα από τη Βιβλιοθήκη μας, δράσεις τις Επιτροπής Βιβλιοθήκης κ.α.

Σε μια εποχή που ζούμε συχνά την υποτίμηση του βιβλίου και την απουσία αναγνωστικής κουλτούρας κυρίως στους νέους, αλλά και την επίδραση της τεχνολογίας στον χώρο του βιβλίου και στις αναγνωστικές συνήθειες, εμείς συνεχίζουμε να πιστεύουμε στην αξία του βιβλίου, υιοθετώντας τη ρήση του Β. Ουγκώ: «Το διάβασμα είναι όπως τροφή και το νερό. Το πνεύμα που δεν διαβάζει χάνει βάρος, όπως ένα σώμα που δεν τρώει».



Επιτροπή Βιβλιοθήκης Λυκείου Παλαιομετόχου: Μαρίνα Συμεωνίδου, Νικολέτα Νικολάου, Ελένη Κιράκη, Παρασκευή Πέτρου (αντί αυτής Ιωάννα Παπακωνσταντίνου), Σταυρούλα Σεργίου, Ιωάννα Κυπριανού, Αθανασία Βενέτη

Υπεύθυνη Β.Α. Επιτροπής Βιβλιοθήκης: Λαμπριανή Ματθαίου

Ηλεκτρονική διεύθυνση επικοινωνίας:

elenikarakigr@yahoo.gr



Πώς η Δανία σκοπεύει να σπρώξει τους πολίτες να διαβάσουν περισσότερα βιβλία

Ανησυχώντας για την «αναγνωστική κρίση», η κυβέρνηση της Δανίας θα καταργήσει τον φόρο επί των πωλήσεων βιβλίων, με στόχο να αυξήσει τον αριθμό των πολιτών που αγοράζουν βιβλία, ανακοίνωσε ο υπουργός Πολιτισμού την Τετάρτη 20 Αυγούστου.

Ο φόρος 25% που επιβάλλεται στα βιβλία στη σκανδιναβική χώρα είναι σήμερα ο υψηλότερος στην Ευρώπη και έρχεται σε έντονη αντίθεση με χώρες όπως η Βρετανία, όπου δεν επιβάλλεται φόρος επί των πωλήσεων βιβλίων.

«Πρέπει να κάνουμε ό,τι μπορούμε για να αντιμετωπίσουμε αυτή την κρίση στην ανάγνωση που δυστυχώς έχει εξαπλωθεί τα τελευταία χρόνια», δήλωσε ο υπουργός Πολιτισμού Γιάκομπ Ένγκελ-Σμιντ στο πρακτορείο ειδήσεων Ritzau, ανακοινώνοντας ότι το νομοσχέδιο του προϋπολογισμού της κυβέρνησης θα προτείνει την κατάργηση του φόρου επί των πωλήσεων βιβλίων. Το μέτρο θα κοστίσει στο κράτος περίπου 330 εκατομμύρια κορώνες (51 εκατομμύρια δολάρια) ετησίως, αναφέρει η Le Monde.

Η τελευταία έκθεση για την εκπαίδευση του Οργανισμού Οικονομικής Συνεργασίας και Ανάπτυξης (ΟΟΣΑ) προκάλεσε ανησυχία στη Δανία, όταν διαπίστωσε ότι το 24% των Δανών ηλικίας 15 ετών δεν μπορεί να κατανοήσει ένα απλό κείμενο, ποσοστό που έχει αυξηθεί κατά τέσσερις ποσοστιαίες μονάδες σε μια δεκαετία.

Η εκδοτική βιομηχανία της Δανίας είχε πιέσει για τη μείωση του φόρου, αναφέροντας σε έκθεση του Μαΐου ότι η κυβέρνηση έπρεπε να «εγγυηθεί την πρόσβαση σε φυσικά βιβλία για όλους τους Δανούς - τόσο παιδιά όσο και ενήλικες».

Η τελευταία έκθεση για την εκπαίδευση του Οργανισμού Οικονομικής Συνεργασίας και Ανάπτυξης (ΟΟΣΑ) προκάλεσε ανησυχία στη Δανία, όταν διαπίστωσε ότι το 24% των Δανών ηλικίας 15 ετών δεν μπορεί να κατανοήσει ένα απλό κείμενο, ποσοστό που έχει αυξηθεί κατά τέσσερις ποσοστιαίες μονάδες σε μια δεκαετία.

Η εκδοτική βιομηχανία της Δανίας είχε πιέσει για τη μείωση του φόρου, αναφέροντας σε έκθεση του Μαΐου ότι η κυβέρνηση έπρεπε να «εγγυηθεί την πρόσβαση σε φυσικά βιβλία για όλους τους Δανούς - τόσο παιδιά όσο και ενήλικες».

Η εκδοτική βιομηχανία της Δανίας είχε πιέσει για τη μείωση του φόρου, αναφέροντας σε έκθεση του Μαΐου ότι η κυβέρνηση έπρεπε να «εγγυηθεί την πρόσβαση σε φυσικά βιβλία για όλους τους Δανούς - τόσο παιδιά όσο και ενήλικες».

Αναδημοσίευση από την ιστοσελίδα <https://www.in.gr/2025/08/20/world/pos-dania-skopeyei-na-sproksei-tous-polites-na-diaavazoun-perissotera-vivlia/>

Είμαστε χειρότεροι ψηφοφόροι... γιατί διαβάζουμε λιγότερα βιβλία

Επιμέλεια άρθρου Βαγγέλης Γεωργίου

Δεν είναι απλώς ότι έχουν αυξηθεί οι περισπασμοί, αλλά ότι έχει μειωθεί και η ίδια η επιθυμία για ανάγνωση σύμφωνα με τον Economist. Και αυτό θα το πληρώσουμε πολιτικά.

Έχει τόση σημασία εάν δυσκολευόμαστε να διαβάσουμε μια πρόταση 150 λέξεων ή αν μας ζορίζει η ανάγνωση του Καρόλου Ντίκενς; Σύμφωνα με τον Economist ναι, και πάρα πολύ μάλιστα. Ο λόγος είναι ότι η αυξανόμενη λογοτεχνική ωριμότητα φαίνεται να οδηγεί και σε αυξανόμενη πολιτική ωριμότητα.

Η ανάγνωση βιβλίων περνάει κρίση με πολλές μελέτες να δείχνουν ένα παρόμοιο μοτίβο σε πολλές χώρες, από ενήλικες έως και παιδιά. Ενδεικτικά, στις ΗΠΑ, το ποσοστό των ανθρώπων που διαβάζουν για ευχαρίστηση έχει μειωθεί κατά 2/5 σε 20 χρόνια, σύμφωνα με μελέτη στο περιοδικό iScience. Το 40% των Βρετανών δεν είχε διαβάσει ούτε ακούσει κανένα βιβλίο το 2024.

Ωστόσο, αυτή η αυξανόμενη λογοτεχνική ωριμότητα φαίνεται να οδηγεί σε αυξανόμενη πολιτική ωριμότητα, υπογραμμίζει ο Economist, υπενθυμίζοντας πως οι Αθηναίοι του 5ου αιώνα π.Χ. μπόρεσαν να αρχίσουν να εφαρμόζουν τον εξοστρακισμό –απαλλαγή από πολίτες που είχαν συσσωρεύσει υπερβολικά μεγάλη πολιτική δύναμη- επειδή, όπως επισημαίνει ο Βρετανός ακαδημαϊκός Γουίλιαμ Χάρις, είχαν φτάσει σε «ένα ορισμένο επίπεδο αλφαριθμητισμού».

«Αντιθέτως, η μείωση της λογοτεχνικής καλλιέργειας μπορεί να οδηγεί σε μείωση της πολιτικής καλλιέργειας» σημειώνει το βρετανικό περιοδικό.

Ειδικότερα, αναλύοντας ο Economist ομιλίες στο βρετανικό κοινοβούλιο διαπίστωσε ότι αυτές έχουν μικρύνει κατά 1/3 μέσα σε μία δεκαετία. Σε αντίστοιχες ομιλίες Αμερικανών προέδρων από τον 18ο αιώνα μέχρι σήμερα, ο Τζορτζ Ουάσιγκτον βαθμολογήθηκε με 28,7, (μεταπτυχιακό επίπεδο), ενώ ο Ντόναλντ Τραμπ με 9,4 (επίπεδο λυκείου).

Το πρόβλημα εντοπίζεται ιδιαίτερα στα Πανεπιστήμια. Σε πείραμα που πραγματοποιήθηκε σε φοιτητές λογοτεχνίας δύο αμερικανικών πανεπιστημίων δόθηκαν οι πρώτες παράγραφοι από το «Ζοφερός Οίκος» του Καρόλου Ντίκενς και τους ζητήθηκε να τις διαβάσουν και ύστερα να τις εξηγήσουν. Με άλλα λόγια: σε μερικούς φοιτητές αγγλικής λογοτεχνίας ζητήθηκε να διαβάσουν κλασική αγγλική λογοτεχνία του 19ου αιώνα.

Όπως αναφέρει το Economist αποδείχτηκε πάρα πολύ δύσκολο, διότι τους μπέρδευε η νομική γλώσσα και τους άφηναν άναυδους οι μεταφορές. Οι φοιτητές «δυσκολεύονται να τελειώσουν ένα μυθιστόρημα σε τρεις εβδομάδες» λέει ο Τζόνναθαν Μπέιτ, καθηγητής αγγλικής φιλολογίας στην Οξφόρδη.

Δεν είναι μόνο ότι οι άνθρωποι διαβάζουν λιγότερο, αλλά και ότι αλλάζει ο χαρακτήρας όσων διαβάζονται. Οι προτάσεις γίνονται πιο σύντομες και απλές. Ενδεικτικά οι προτάσεις σε εκατοντάδες best seller των New York Times έχουν μικρύνει σχεδόν κατά 1/3 από τη δεκαετία του 1930.

Ενώ για παράδειγμα στο βικτωριανό best seller «Modern Painters» του Τζον Ράσκιν η πρώτη πρόταση έχει 153 λέξεις, στο σύγχρονο μη λογοτεχνικό best seller του Amazon, το «The Let Them Theory» της Μέλ Ρόμπινς, η πρώτη του πρόταση έχει μόλις 19 λέξεις.

Αν και ο απλός λόγος ενός πολιτικού μπορεί να είναι ελκυστικός, ωστόσο, ο καθηγητής Μπέιτ προειδοποιεί ότι, αν χαθεί η ικανότητα να διαβάζουμε σύνθετο πεζό λόγο, θα χαθεί και η ικανότητα να αναπτύσσουμε σύνθετες ιδέες που «σού επιτρέπουν να βλέπεις τις διαφορετικές αποχρώσεις του λόγου και να αναλύεις δύο αντιφατικές σκέψεις τσυτόχρονα» προειδοποιεί ο Μπέιτ.

Αναδημοσίευση από την ιστοσελίδα <https://www.in.gr/2025/09/07/world/eimaste-xeiroteroi-psifoforoι-εpeidi-diavazoume-ligoter-vivlia>



«Η λογοτεχνία είναι σαν τη φωτιά, σημαίνει διαφωνία και εξέγερση.

Ο λόγος ύπαρξης του συγγραφέα είναι η διαμαρτυρία, η αντίρρηση, η κριτική!»

**Μάριο Βάργκας
Λιάσα**

Το βιβλίο του μήνα

Persepolis της Marjane Satrapi.

Το βιβλίο αποκτήθηκε πρόσφατα από τη Βιβλιοθήκη μας. Πρόκειται για ασπρόμαυρο κόμικ (graphic novel) της Ιρανής Μαργιάν Σατραπί που κυκλοφόρησε το 2003 στη Γαλλία. Έχει μεταφράσει και στα Ελληνικά. Η συγγραφέας, γόνος προοδευτικής οικογένειας του Ιράν, γεννημένη το 1969 και μεγαλωμένη στην Τεχεράνη, έδωσε ένα από τα πιο αιχμηρά σχόλια για το ιρανικό θεοκρατικό καθεστώς. Μέσα από το έργο της παρακολουθούμε πώς, μικρό κοριτσάκι βίωσε με ανακούφιση την πτώση του Σάχη, πόσο απότομα προσγειώθηκε έπειτα στον θρησκευτικό αυταρχισμό των οπαδών του Χομεινί, πώς φόρεσε την μαντίλα με το ζόρι, πώς έζησε συντροφιά με την ανασφάλεια, τον φόβο, τον παραλογισμό, μέχρι που, στα δεκατέσσερά της, οι γονείς της την έστειλαν στην Αυστρία. Μέσα από το διεισδυτικό της βλέμμα ερχόμαστε σε επαφή με τον πολιτισμό του Ιράν, με τις αντιφάσεις που τον χαρακτηρίζουν και με την απολυταρχία του ισλαμικού νόμου. Και όλα αυτά δοσμένα με την ευαισθησία και το χιούμορ της Σατραπί. Το Persepolis κατέκτησε μία θέση στη λίστα του περιοδικού Time με τα καλύτερα κόμικ του 2003.

